

# Fiche filière / pour une économie équitable et solidaire

SCOP Andines, 5 Rue de la Poterie 93200 SAINT DENIS.

Tél. 01 48 20 48 60 / [andines@mx.com](mailto:andines@mx.com) / [www.andines.com](http://www.andines.com)

Code produit : PIS/PAS/PAI

Date: Juin 2010

**Résumé :** Instruments de musique andine produits par l'atelier Huanca à Lima au Pérou et distribués par la SCOP Andines (France, Espagne).

## Produit :

- **Caractéristiques :** On trouve parmi les instruments de la musique traditionnelle des populations andines une grande variété de flûtes et des percussions.

Instruments en bambou et roseau :

- Les **chacchas** (PIS18) sont des percussions traditionnelles dans toute l'Amérique Latine, composées d'un manche en bois sur lequel sont fixés de nombreuses petites pièces (par exemple des noix ou des sabots d'animaux), qui produisent du son lorsqu'on les agite.
- La **flûte zampoña** est une flûte de pan du peuple Aimara connue depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle et qui s'est répandue parmi les différents peuples des Andes. Elle est composée de deux rangées de tiges de roseau de taille décroissante bouchées par les nœuds naturels de la plante. Traditionnellement jouée par deux musiciens, elle est aujourd'hui couramment jouée par un seul. Elle existe en deux versions : la taille moyenne « **malta** » (PIS4) et la grande taille « **marimacha** » (PIS5).
- La **flûte de pan arrondie** est la flûte la plus répandue dans les Andes. Sa conception est similaire à celle de la zampoña excepté le fait qu'elle ne compte qu'une seule rangée de tubes disposés en arc de cercle. Elle existe en taille **moyenne** (PIS9) et **grande** (PIS8).
- La **flûte quéna** (PIS11) moderne est née du mélange entre la flûte quéna traditionnelle des peuples andins et la flûte à bec européenne. C'est une flûte droite composée d'une tige de roseau percée de 5 trous.
- Le **wiro** (PIS20) est une percussion composée d'un manche en bambou dont la partie supérieure est taillée d'encoches : en raclant l'instrument avec un baguette on produit un son caractéristique. Il est notamment utilisé dans la musique caribéenne (salsa, mambo, rumba, etc.). Extrêmement simple d'usage, le wiros est aussi idéal pour les petits enfants.

Instrument en terre cuite :

- L'**ocarina** (PAS11) peinte à la main est un instrument de forme ovoïde en terre cuite percé de 10 trous, dont on a retrouvé des traces remontant à plus de 12 000 ans ! Longtemps relégué au statut de jouet pour enfants, depuis sa renaissance au XIX<sup>ème</sup> siècle il est considéré comme un instrument de musique à part entière apprécié pour sa petite taille. Également présent dans les cultures asiatiques et africaines, c'est un instrument typique de la musique traditionnelle d'Amérique latine. Un **pendentif ocarina** (PAS02), réplique miniature richement décorée de l'ocarina, à porter autour du cou, est également disponible.
- **Qualité du produit :** Le processus de fabrication traditionnelle entièrement artisanal garantit la qualité des produits. Les instruments en bois sont fabriqués à partir de bambous ou roseaux sélectionnés pour leur sonorité.
- **Histoire et culture :** Tous ces instruments sont nés du mélange des traditions des indiens des Andes avec la culture et les techniques ramenées par les conquistadors espagnols. Par exemple la flûte quéna moderne est semblable à son ancêtre amérindienne mais accordée sur une gamme tonale occidentale.

- **Utilisation du/des produits :** (voir ci-dessus).

## **Fabrication :**

- **Pays de production :** Pérou
- **Type d'activité :** Fabrication d'instruments de musique en bambou, roseau et terre cuite
- **Région de production :** Santa Anita, quartier très défavorisé de la banlieue de Lima
- **Nom de la structure productrice :** Atelier Huanca
- **Type de structure (entreprise, coopérative, association, famille, informelle) :** Association
- **Date de création :** 1995
- **Adresse :** (contacter la SCOP Andines).
- **Contact téléphonique :** (contacter la SCOP Andines).
- **Adresse internet :** (contacter la SCOP Andines).
- **Site internet (éventuel) :** (contacter la SCOP Andines).
- **Nombre de personnes :** 5 à 25 selon les commandes
- **Implication sociale :** L'atelier Huanca fait partie du réseau solidaire de producteurs Asaripe qui regroupe une vingtaine de groupes d'artisans et de paysans, répartis dans 3 régions du Pérou. Ces groupes s'entraident au niveau de l'organisation, des échanges de produits vivriers (légumes, fruits, vêtements, etc.), de l'achat des matières premières ou de la commercialisation extérieure de leurs produits. Le partenariat entre Asaripe (220 familles d'artisans et de petits agriculteurs) et Andines permet aux producteurs de vendre ces produits, toujours de grande qualité, à un prix équitable, de créer des emplois et d'améliorer peu à peu leurs conditions de vie, ce qui est l'objectif essentiel de notre démarche partagée pour l'équité tout le long d'une filière commerciale.
- **Revenu mensuel minimum décent en zone urbaine, évalué par les producteurs, les organisations syndicales et populaires de la région :** 130€
- **Implication en faveur de l'environnement :** Aucun produit chimique utilisé
- **Surface de production :** 50 m<sup>2</sup>
- **Processus de production :** Les roseaux et bambous sont récoltés près de la capitale et séchés à l'air libre pendant plusieurs semaines. Ils sont ensuite coupés selon leur grosseur et grandeur, choix qui engendre les différentes gammes de sons. Pour les flûtes de pan et zamponas, ces bambous sont liés avec des fils de coton ou de laine et pour les flûte à bec. Les bambous sont percés de manière très précise afin de respecter les gammes de notes.
- **Début de coopération avec Andines :** 1995
- 

**Commercialisation (%) :** Régionale : 50%    Nationale : 20%    Internationale : 30%

Voir tableau de décomposition de la filière et des prix.

- **Documents :**
- **Analyses et certifications :**
- **Photos, films :**

<b>Validation de l'évaluation en aval (importation/distribution) :</b> Coop Andines, Minga. <b>Validation de l'évaluation en amont (production/exportation) :</b> Asaripe
--

**La coopérative ANDINES est membre de l'Association MINGA, applique son Cahier des charges ([www.minga.net](http://www.minga.net)) et les filières sont soumises à son Système d'analyse des filières (SAF) :**

- 1. Information et débat pour une économie durable et équitable.**
- 2. Organisation, autonomie et autogestion.**
- 3. Réduction des inégalités et solidarité.**
- 4. Une production et des échanges respectueux de la nature.**
- 5. Une production au service des hommes.**
- 6. Des échanges équitables.**
- 7. Transparence, évaluation et garantie.**

## Annexe :

### Décomposition du prix :

<b>Opérateur</b>	<b>Prix cumulé de chaque produit (€):</b>	<b>Marge de chaque acteur</b>	<b>% du prix détail TTC</b>
<b>Producteur (bambou et roseaux)</b>	2,00 €	2,00 €	1,41%
<b>Transformateur (artisans)</b>	26,30 €	24,30 €	17,08%
<b>Export (prix FOB) :</b>	30,30 €	4,00 €	2,81%
<b>Import et transport (prix CIF):</b>	37,95 €	7,65 €	5,38%
<b>Transformateur éventuel 2:</b>	37,95 €	0,00 €	0,00%
<b>Gros:</b>	62,95 €	25,00 €	17,57%
<b>Détail HT: .</b>	118,95 €	56,00 €	39,36%
<b>Détail TTC</b>	142,26 €	23,31 €	16,39%
			100,00%